

# مجلد الثامن

٧-٨

المجلد الثامن

١٩٤٨







فهرست العدد

٨-٧

١	لهندس هنري فرياسكو	...	...	محملة رودريج بالمالاك
١٣	دكتور سيد كريم	...	...	فيلا الدكتور لورانس كالفورينا
١٧	...	...	...	المدينة الجديدة
٢١	توفيق احمد عبد الجواد	...	...	مصلحة مياه عين النجيه
٢٥	محمد حماد	...	...	الطرز والأعمدة المصرية
٢٧	جمعية المهندسين الملكية	...	...	الأساسات

REVUE  
AL EMARA

INDEX

No 7-8

Residence & Block of Flats . . . . .	H. Frisco Arch.	5
Villa Dr. Lorance - California . . . . .	Dr. S. Karim Arch.	13
The Beautiful City, . . . . .	Dr. S. Karim Arch.	17
Figa Water Supply (Damascus) . . . . .	T. A. Gawad Arch.	29
Les Ordres Egyptien . . . . .	M. Hammad Arch.	35
Foundations . . . . .	Royal Society of Engineers	42



## عمارة رودريج بالن مالك

المهندس المعماري هنري ليريسكو

سكن وعمارة بالن مالك مكان المسكن رودريج  
مدير شركة ستيجر

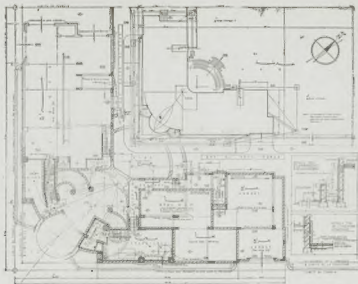
• الموقع — تقع هذه العمارة على ناحية شارع  
صلاح الدين وشارع عزيز هناك على مساحة  
قدرها حوالي ٩٠٠٠ متر مسطح.

• البرنامج — أراد المالك سكناً مريحاً على  
مجموع مطالبه واحتياجاته علاوة على إمكانية  
استعمال هذا السكن لأقامة الحفلات والاستقبالات  
من حين لآخر. وقد أراد مدير رودريج أن لا يزيد  
تقارب هذا البناء عن ٩٩.٠٠٠ ألف جنيه على أن  
تقام المباني على مساحة قدرها حوالي ٥٠٠٠ متر  
مسطح وعلى السطح يترك فضاء لاستعماله حديقة  
استقبال خاصة بمسكنه والتي يمكن الوصول إليها  
برأسطة ترانس كبير أو فريدة متسعة. وقد اختير  
شكل البناء بحيث يسمح تقسيمه البحرية بالتفعل

Residence & Block of Flats

At Zamalek for Mr. Rodriguez

H. FRISCO ... .. Archt.

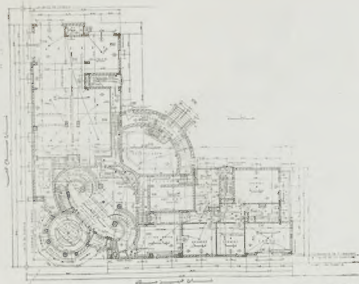


السطح الأرضي للمدرسة

داخل كلا الجنسين وبميت أيضاً أن تطل جميع شقق العادة على الجهات الأصلية ، وقد اختير موقع الدخول العمومي للبنى من الجهة الشمالية وهو المثل الطبيعي لثل هذا الموقع .

ولما كان بناء مثل هذا السكن الخاص بالثلاث يتطلب الصعامة باختيار أجود أنواع مواد البناء المختلفة وبالتالي تزداد قيمة التكاليف ، فقد استقر الرأي على أن يقام فوق هذا السكن أو هذه التلال التي تشغل الدور الأول كله ، ثلاثة أدوار أخرى يتدوى كل منها على شقتين وذلك لاستغلالها والموصول على قيمة تجارية من هذه الأدوار . كما وقد التفت شقة صغيرة أخرى بالمسور الأرض على مرسوم ٢٠٠ من مسطح الطريق .

وكانت تصميمات هذا البناء موضع بعض المناقشة وقد طلب مشرّع كعمل آخر وضع فيه سكن ثلاث في



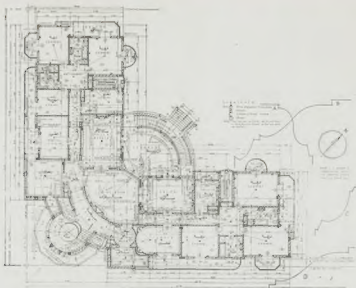
السطح الأرضي بالدرج الأولى

أعلى البناء ولكن فضل أن يكون هذا السكن بالدرج الأول حتى يتمكن الاتصال بالحدائق وحتى يسهل الوصول إليه بالقدم بدون استعمال المصعد .

وبذلك يكون البناء من سكن كبير خاص بالمالك وساحة شتى علوية أخرى وجراجات وحيز للصالات .. الخ وحدائق صغيرة ومساحة صغيرة للراجات .

وكما هو موضح من المساقط الأفقية قد صمم المدخل الرئيس ومدخل الزائر من طابق خاص عن الطابق التجاري .

وكانت ميزة ذلك ظاهرة من جميع النواحي حتى تبدو جميع للداخل واضحة من الداخل والخارج

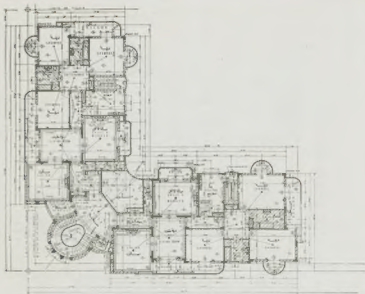


القسط الأول (الطابق الأول)

وقد فصل أن تدرس جميع الداخل من الداخل كآنها مساقط رأسية وردو الدخول الرئيسي بوجه مدخل مدخل الزايرين الذي ترك مفتوحاً لهذا الغرض .

وفي جو الدخول الرئيسي بالقرب من السلم الرئيسي للوصل الأدوار العلوية عمل به هو زخارفه تماماً يوصل للسكن الخاص بالدور الأرضي وذلك بقصد المواءمة والتفكير .

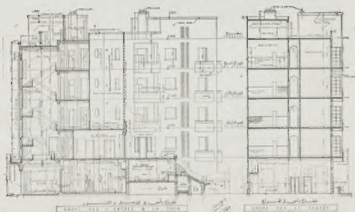


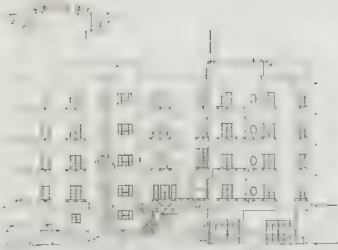


السطح الأدنى المبرمج للآبار والعمارة

### المزود والمستعمل في البناء

التي في هذا البناء نظام الهيكل الخرساني نظام (سكندي) مع الخشب بالطوب كالأعمدة .  
 أما البياض فقد عمل بالمصيص من الداخل والقطيفة من الخارج . وكانت الرغبة أولاً أن ينعكس البناء من  
 الخارج بالحجر الصخري ولكن نظراً لزيادة التكاليف عمل التصميم بحيث يكون القاعدة فقط من الحجر الصخري  
 والباقي من القطيفة .  
 وفي التخطيط مدخل سكن المالك أعده المهندس المعماري كين الكرمر والأسقف والبنايات بنوع خاص من  
 التصميم . الخ ومسقط أعلى عمومي تجسيع الحجرات بمقياس  $1/20$  ليعد عمل المخطط الذي سينتج عنها بعد  
 ليصمم الأساس .





وقد صممت الدافىء الشكل المرقوب طبقا لطلب الملك نفسه

وقد وضع المبنى في دوح حجره أهدموا الاستراحات وحوس تحت أي شجر في كل منى شمع  
معه ومطر مريح وشعر جامعة السكن ٥٥٠ مع النكاح

وقد سمى القصر للمرحوم في ١٠ شعب ١٢١٥ وقد وجد في القصر من أهم وديع الملك في حداثته وكان  
كل شيء مناسباً للتصميمات وديع القصر من العبدان ٥٥٠ مع من خصصه على مر حرجين ومن لا بد ورسم

وقد غطيت أرضية الطابق والمكاتب بالكراميك

وقد غطيت الجوانب بالزجاج ٥٥٠ بالعين

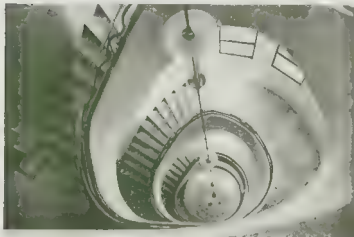
و قد غلبت عليه هذه المبررات ، فترك كسب حقه من الامانات التي كان يملكها  
 في يد بعض من رجاله ، و قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي  
 انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي  
 انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي

وقد قام بالتبديد وشركة المديونات المتبعة في الذي وقع عقدا له من الاعمال على ما بينه وبينه يومه احد  
 وقد قام بتبديد العمل بالمرح من الصعوبات المختلفة و قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي

و قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي  
 انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي

و قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي  
 انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي انه قد كان في ذلك ما يوجب له من بعض النواحي

فهرس فيرد كو




$$N_{\text{eff}}(z) = 1 + \frac{1}{2} \frac{d \ln \Omega_{\text{eff}}}{d \ln a} = 1 + \frac{1}{2} \frac{d \ln \Omega_{\text{eff}}}{d \ln(1+z)}$$

Kaplan      § 100.11

فصل اول در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد

[illegible]

• **مسقط الزور والعلوي**

في القلعة سبيل من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق



2

• **مسقط الزور والعلوي**

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق

من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق  
 من جهة الغرب من جهة الشرق











وهناك مدينتان أخري آرائت أن تسدج في

مدينتهم لآل المدينت بكليها، طسبت  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا

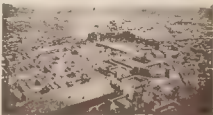


صورة من مدينة بغداد

وهناك مدينتان أخري آرائت أن تسدج في  
 مدينتهم لآل المدينت بكليها، طسبت  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا

وهناك مدينتان أخري آرائت أن تسدج في  
 مدينتهم لآل المدينت بكليها، طسبت  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا

صورة من مدينة بغداد



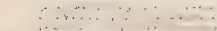
وهناك مدينتان أخري آرائت أن تسدج في  
 مدينتهم لآل المدينت بكليها، طسبت  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا  
 مدينتهم وشبهوا آثارها، أو جدتها لعش مع  
 المدينت، فبانت على ناليتها المدينت وجالفا

هناك الجبال الصاخة الذي يصمم في صحن  
السياسة والاصطيافه. غير كاتبا المائسة  
والمساحة. وروى عن أبيه. وهو الذي  
منه. ولا يحدده. ولا يحدده. ولا يحدده.  
وهناك الجبال التي هي في وسط البحر  
أجمل بأشيد شايها. وحديقة أنوت. والى  
البحر. من البحر. من البحر. من البحر.  
هناك على وجهها تماثيل. والآلام ودموعها  
البحر. فستت ايلامته. ولكنها لا تموت على  
بحر. من البحر. من البحر. من البحر.



وهناك الجبال التي هي في وسط البحر  
أجمل بأشيد شايها. وحديقة أنوت. والى  
البحر. من البحر. من البحر. من البحر.  
وهناك على وجهها تماثيل. والآلام ودموعها  
البحر. فستت ايلامته. ولكنها لا تموت على  
بحر. من البحر. من البحر. من البحر.

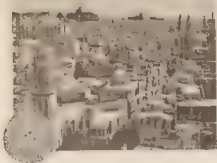
وهناك الجبال التي هي في وسط البحر  
أجمل بأشيد شايها. وحديقة أنوت. والى  
البحر. من البحر. من البحر. من البحر.  
وهناك على وجهها تماثيل. والآلام ودموعها  
البحر. فستت ايلامته. ولكنها لا تموت على  
بحر. من البحر. من البحر. من البحر.



وهناك الجبال التي هي في وسط البحر  
أجمل بأشيد شايها. وحديقة أنوت. والى  
البحر. من البحر. من البحر. من البحر.  
وهناك على وجهها تماثيل. والآلام ودموعها  
البحر. فستت ايلامته. ولكنها لا تموت على  
بحر. من البحر. من البحر. من البحر.







١٠٠٠

لقد تزايدت ، من حيث وسائل النقل و حركة المرور و نمو العمران و لاحت على الأفق ، و لا  
اصطغر الحال إلى تكرار العملية الواحدة أكبر من مرة ، وهو ما نحن بحاجة مشكوك فيه

و قد أثبتت حجة القديسة كاترين ، أنه من حيث هو ، لا يفي في كثير من المواضع و المدن الكبرى  
أصبحت تزدحم ، و أكثر من أنواع مختلف جرحه لتعويض ، نظراً ، و التي تظهر ، عدد متزايد من  
في السنوات الأخيرة

أما كان هناك وسط جديد ، و الذي ساعد على كونه بمرور الزمن ، و هو ، أو على الأقل ، لا ينفصل ،  
مكتلة من المدن ، يرتبط إلى حد بعيد بصفة شخصية ، بالبيئة كأي كائن حي ، يكون جسمه من مجموعة  
من الخلايا الحية التي تنمو و تتكاثر ، و تنمو ، و تنمو ، و تنمو ، و تنمو ، و تنمو ، و تنمو ، و تنمو ،  
و التي وسط عصبي في عروق و شعيرات ، تكون جرحه كونه أو جرحه ، كونه ، و لا ترك حاليه من مكان  
الخلايا ليست فيه ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ،  
بأنه ، و هو كثير ، يرتبط في أحيان ، بغيره ، بغيره ، بغيره ، بغيره ، بغيره ، بغيره ، بغيره ،  
عناصر القول الكبرى ، هم بعد الطب المعمول في كثير من الحالات ، علاجاً ، سوى بترك أعلا ، في  
لقد ، عفاً ، كثير من تلك أعلا ، في ، بعد ، و أصبحت تهدد كيان جسم المدينة بأكمله ، كانه ،  
رسمه و عشش القران و ولان و غيره من الإحياء الوطنية للغة

و لقد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ،  
من الطرق و الشوارع ، المتصلة ، السب ، و لا ، و لا ، و لا ، و لا ، و لا ، و لا ، و لا ،  
و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ،  
و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ، و تزدحم ،



صورة من حديقة في مدينة دمشق

مكنا اعطيت دورة تفتيش  
في شب الشرايين والأوردة  
في سيجها، وكلنا انظم تورع  
للمصط عليها، مع حوزها من  
تقاطع دوراتها المختلفة أو  
قائليها، ظهر أثر ذلك واضعاً  
في مطهر المدينة وجالها.

وبعد سنة زهاء - خمس  
سبعين - وبعد بعض حيز ثاب  
ورثنا المدينة لها حدائق لم  
وحسانتها المصممة - مع  
حوزها من السور - وهي  
وفيها حدائق من السور - وهي  
مدي (أو) - من السور - وهي  
في مدنها - وهي - وهي  
سليمين - والآن - وهي - وهي  
أسس في حوزها على حوزها  
وحيزها

و لأن أشعة الشمس  
تبرق في حوزها - وهي - وهي  
في أثرها في حوزها - وهي - وهي  
حيث نرى من أشعة الشمس - وهي - وهي  
تبرق في حوزها - وهي - وهي  
في حوزها - وهي - وهي  
الآن نرى من أشعة الشمس - وهي - وهي  
تبرق في حوزها - وهي - وهي  
في حوزها - وهي - وهي  
على مدنها - وهي - وهي



في حوزها - وهي - وهي  
لأنها - وهي - وهي  
الآن نرى من أشعة الشمس - وهي - وهي  
تبرق في حوزها - وهي - وهي  
في حوزها - وهي - وهي  
على مدنها - وهي - وهي

مدح لشكة احمه وحرم ابدته امدته تبه  
 تبا حركه ابرور عرونة واسباب في دعاها  
 في حركه ابرور عرونة واسباب في دعاها  
 في حركه ابرور عرونة واسباب في دعاها



من نصب التكوينية المتداخلة لكل عضو من أعضائه وتلخص في صورة ذلك العضو. وأما أن كل  
 عضو هو إلا أنه كادمة التكوين تحت شكل ونسب تكوينها من وجهه إلى صممها وتلخص في صورة  
 أحد مثل يرتبط بأشكال الأعضاء ونسب تكوينهم فهو يرتبط في الواقع بالفرض الذي من أجله صممت تلك  
 الأجزاء وعلاقة عملها ببعضها

كذلك جمال اللدنية، أو جمال محيطيتها، فهو مرتبط إلى حد بعيد بالأشكال التكوينية والنسب التالية  
 لكل ناحية من جوانب تصميمها التي ترتبط وطبيعة كل عضو من الأعضاء المكونة هيكلها. أو الفرض الذي  
 بُدئ به. سواء للرد أو التلخيص، والتي مثل مجموعة من الأعضاء الجارية لتدقيق في كل أعضائها في نفس مرة  
 عند لادته واحتياجاته

فأما في التصميم الحديث تبعاً لذلك الاطار يشهد أن كل من أجزائه هو جمع بين الشكل والخص  
 فارتفاعات البنى وأشكالها، والطرقات وتعدد مساراتها، واللبات الجارية من لادته وأجزاءها، وترتبط  
 وظيفتها وعلاقتها ببعضها البعض، ثم تكون شكل لادته، وهو كل ما يتعلق به من بنية

في كانت زيادة مرادها صلات إلى ذاتها وإلى سائر الأجزاء، وتلخص في صورة ذلك العضو. وأما أن كل  
 لا بد من أن تصمم إلى الغرض المطلوب أن كان في ذلك في صورة ذلك العضو. وأما أن كل  
 البنى والخصائص التي لابد لها من شكلها ونسبها وتلخص في صورة ذلك العضو. وأما أن كل  
 طرقها، وأجزاء طرائقها، وتلخص في صورة ذلك العضو. وأما أن كل  
 محيطها والطرقات نفسها، وتلخص في صورة ذلك العضو. وأما أن كل







ولقد، حيث يمس الجسم بأكله  
بأي حلة تنال عوصاً من  
أعضائه، ولا يعرف قسراً أي  
مضغ حركة الجسم تأكله  
وسباب تطوره

فالدنيا الجميلة هي التي هي  
بمرحبا كأدلا بحوالق الفرد والمجتمع  
لا للوصول بالجميع إلى الحياة  
المتردية حسب بل لظن بمشقة  
المرشد بهدوء صديقه  
الجميع مطبوع  
الجميع المطبوع في المطاردات  
الجميع

أما حاجات الفرد فهي  
تكمين به جميع وسائل له  
بمجردة بالعلمانية في - ثرة  
منه وأن بعد وسائله بدونه  
وبعد به ورأسه وملاذاته حول  
بجهد تلك الحياة - ثم بمنع هناك  
الوحيدات الاجتماعية والمراقب  
وبجودها في متناول يد أفراد  
بالقائه، بمصير لهم وسائل اللطف

مختلف أو أهم لا بد أن تكون من تلك وحده التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتهم العامة بأشياء أعلى ما  
يمكن من العبور والوقت ومكان - وفي مقدمتها موقع منه بأشياء لمكان عمله

وحياتهم مجتمع هي استبعاد وسائل الراحة والصحة بالنسبة للعديبة بأكلها كعصم واحد - وتوزيع وسائل  
المعيشة من جميع واجبات الاجتماعية لكل طبقة وحتى على حدة - ثم ببناء علاقة العمل بين كل حي وآخر وطبقة  
وأخرى - بحيث لا يكون للحيين عداء مجموعته على حدة - كما يجب أن يبعد تصميمها بالأسباب  
معوها، أو أبعاد كل حي شدة زائدة مكانه وبإشاعة الاجتماعية - بحيث لا يعمل حي في محيط محصور لا يمكنه  
أن يتفهم منه - أو يأخذ لطفه من التطور ويترجم مع بقية أحياء - أخرى

قد يظن الإنسان أن تلك المطالب والاحتياجات، وإن تم تحقيقها بالنسبة للفرد والمجتمع كل ذلك غير كاف





لأن المدينة يجب أن تكون علاوة  
على ذلك جميلة للطعام، وذلك من  
أهمية طابعها التجاري وطرائق  
مزارعها، فيجب أن ندرس  
المسألة من قبل أن ندرس  
التي هي عليه سيحلون حرمه  
وتستطيعه بعضه عدم عمن

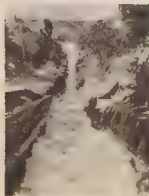
[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

عندما انقصر حيز طرأة ردي على امر الطهر من جسمه فجمع ردي على ردي كله فلهذا خرج من  
الجلد اثره في تحطيط اللدنة القديمة بأثرها ، ظهره لأثره ، و رديه الى فخذته في الجمع بكيفية  
ركعتين من حال جهتها ، كان أثره واضحا في مدن الفرج وكثيها وروما ، وعندما انقصر جماله في تزيين  
فيمر ، عندما اخفت وجهها خلف حجاب كامل ، كان ذلك اثره في اللدنة التي عارضها ، فترك جماله لللدنة  
الطبيعية في بقعة واحدة وفي حجاب ادم التي كان عليه كسيتها بفسحة أو ردي طرأة ردي في امر اللدنة



# مشروع مياه عن الفيجة رسم



٢٠٠ - الفيجة السد في وادي القام

## Fish Water Supply Drawing Fish Water Supply















1. *Introduction*  
 2. *Background*  
 3. *Methodology*  
 4. *Results*  
 5. *Discussion*  
 6. *Conclusion*  
 7. *References*  
 8. *Appendix*  
 9. *Tables*  
 10. *Figures*  
 11. *Supplementary Materials*  
 12. *Correspondence*  
 13. *Conflict of Interest*  
 14. *Acknowledgments*  
 15. *Author Contributions*  
 16. *References*  
 17. *Appendix*  
 18. *Tables*  
 19. *Figures*  
 20. *Supplementary Materials*  
 21. *Correspondence*  
 22. *Conflict of Interest*  
 23. *Acknowledgments*  
 24. *Author Contributions*  
 25. *References*  
 26. *Appendix*  
 27. *Tables*  
 28. *Figures*  
 29. *Supplementary Materials*  
 30. *Correspondence*  
 31. *Conflict of Interest*  
 32. *Acknowledgments*  
 33. *Author Contributions*  
 34. *References*  
 35. *Appendix*  
 36. *Tables*  
 37. *Figures*  
 38. *Supplementary Materials*  
 39. *Correspondence*  
 40. *Conflict of Interest*  
 41. *Acknowledgments*  
 42. *Author Contributions*  
 43. *References*  
 44. *Appendix*  
 45. *Tables*  
 46. *Figures*  
 47. *Supplementary Materials*  
 48. *Correspondence*  
 49. *Conflict of Interest*  
 50. *Acknowledgments*  
 51. *Author Contributions*  
 52. *References*  
 53. *Appendix*  
 54. *Tables*  
 55. *Figures*  
 56. *Supplementary Materials*  
 57. *Correspondence*  
 58. *Conflict of Interest*  
 59. *Acknowledgments*  
 60. *Author Contributions*  
 61. *References*  
 62. *Appendix*  
 63. *Tables*  
 64. *Figures*  
 65. *Supplementary Materials*  
 66. *Correspondence*  
 67. *Conflict of Interest*  
 68. *Acknowledgments*  
 69. *Author Contributions*  
 70. *References*  
 71. *Appendix*  
 72. *Tables*  
 73. *Figures*  
 74. *Supplementary Materials*  
 75. *Correspondence*  
 76. *Conflict of Interest*  
 77. *Acknowledgments*  
 78. *Author Contributions*  
 79. *References*  
 80. *Appendix*  
 81. *Tables*  
 82. *Figures*  
 83. *Supplementary Materials*  
 84. *Correspondence*  
 85. *Conflict of Interest*  
 86. *Acknowledgments*  
 87. *Author Contributions*  
 88. *References*  
 89. *Appendix*  
 90. *Tables*  
 91. *Figures*  
 92. *Supplementary Materials*  
 93. *Correspondence*  
 94. *Conflict of Interest*  
 95. *Acknowledgments*  
 96. *Author Contributions*  
 97. *References*  
 98. *Appendix*  
 99. *Tables*  
 100. *Figures*  
 101. *Supplementary Materials*  
 102. *Correspondence*  
 103. *Conflict of Interest*  
 104. *Acknowledgments*  
 105. *Author Contributions*  
 106. *References*  
 107. *Appendix*  
 108. *Tables*  
 109. *Figures*  
 110. *Supplementary Materials*  
 111. *Correspondence*  
 112. *Conflict of Interest*  
 113. *Acknowledgments*  
 114. *Author Contributions*  
 115. *References*  
 116. *Appendix*  
 117. *Tables*  
 118. *Figures*  
 119. *Supplementary Materials*  
 120. *Correspondence*  
 121. *Conflict of Interest*  
 122. *Acknowledgments*  
 123. *Author Contributions*  
 124. *References*  
 125. *Appendix*  
 126. *Tables*  
 127. *Figures*  
 128. *Supplementary Materials*  
 129. *Correspondence*  
 130. *Conflict of Interest*  
 131. *Acknowledgments*  
 132. *Author Contributions*  
 133. *References*  
 134. *Appendix*  
 135. *Tables*  
 136. *Figures*  
 137. *Supplementary Materials*  
 138. *Correspondence*  
 139. *Conflict of Interest*  
 140. *Acknowledgments*  
 141. *Author Contributions*  
 142. *References*  
 143. *Appendix*  
 144. *Tables*  
 145. *Figures*  
 146. *Supplementary Materials*  
 147. *Correspondence*  
 148. *Conflict of Interest*  
 149. *Acknowledgments*  
 150. *Author Contributions*  
 151. *References*  
 152. *Appendix*  
 153. *Tables*  
 154. *Figures*  
 155. *Supplementary Materials*  
 156. *Correspondence*  
 157. *Conflict of Interest*  
 158. *Acknowledgments*  
 159. *Author Contributions*  
 160. *References*  
 161. *Appendix*  
 162. *Tables*  
 163. *Figures*  
 164. *Supplementary Materials*  
 165. *Correspondence*  
 166. *Conflict of Interest*  
 167. *Acknowledgments*  
 168. *Author Contributions*  
 169. *References*  
 170. *Appendix*  
 171. *Tables*  
 172. *Figures*  
 173. *Supplementary Materials*  
 174. *Correspondence*  
 175. *Conflict of Interest*  
 176. *Acknowledgments*  
 177. *Author Contributions*  
 178. *References*  
 179. *Appendix*  
 180. *Tables*  
 181. *Figures*  
 182. *Supplementary Materials*  
 183. *Correspondence*  
 184. *Conflict of Interest*  
 185. *Acknowledgments*  
 186. *Author Contributions*  
 187. *References*  
 188. *Appendix*  
 189. *Tables*  
 190. *Figures*  
 191. *Supplementary Materials*  
 192. *Correspondence*  
 193. *Conflict of Interest*  
 194. *Acknowledgments*  
 195. *Author Contributions*  
 196. *References*  
 197. *Appendix*  
 198. *Tables*  
 199. *Figures*  
 200. *Supplementary Materials*  
 201. *Correspondence*  
 202. *Conflict of Interest*  
 203. *Acknowledgments*  
 204. *Author Contributions*  
 205. *References*  
 206. *Appendix*  
 207. *Tables*  
 208. *Figures*  
 209. *Supplementary Materials*  
 210. *Correspondence*  
 211. *Conflict of Interest*  
 212. *Acknowledgments*  
 213. *Author Contributions*  
 214. *References*  
 215. *Appendix*  
 216. *Tables*  
 217. *Figures*  
 218. *Supplementary Materials*  
 219. *Correspondence*  
 220. *Conflict of Interest*  
 221. *Acknowledgments*  
 222. *Author Contributions*  
 223. *References*  
 224. *Appendix*  
 225. *Tables*  
 226. *Figures*  
 227. *Supplementary Materials*  
 228. *Correspondence*  
 229. *Conflict of Interest*  
 230. *Acknowledgments*  
 231. *Author Contributions*  
 232. *References*  
 233. *Appendix*  
 234. *Tables*  
 235. *Figures*  
 236. *Supplementary Materials*  
 237. *Correspondence*  
 238. *Conflict of Interest*  
 239. *Acknowledgments*  
 240. *Author Contributions*  
 241. *References*  
 242. *Appendix*  
 243. *Tables*  
 244. *Figures*  
 245.



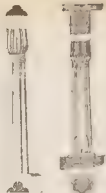
$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$



$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$







١٧ - عمود من جنس الحجر في معبد من مدينة  
مونت (مونت)

١٨ - عمود من جنس الحجر في معبد من مدينة  
مونت (مونت)

١٩ - عمود من جنس الحجر في معبد من مدينة  
مونت (مونت)

(تحتوي هذه الأعمدة على رأس شكل لاه جنحور - وهذا من الأعمدة جنحوري كسروني بد من جنس الأعمدة على  
من جنس جنحور من جنس الأعمدة على الشكل من الأعمدة جنحور وفي بعض قوالب شكل  
و جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور  
هذه الأعمدة التي رُفعت جنحور في أهراس من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور  
شكل واجهة بيت جنحور كما جاء في القصة

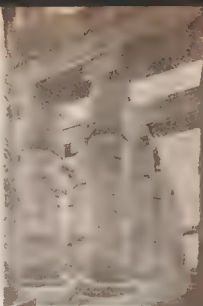
• وهذا نوع آخر من الأعمدة جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور  
من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور من جنس الأعمدة على شكل جنحور  
الغرب من الناحية (شكل ٨)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠

[illegible]
$$\int_{-\infty}^{\infty} \delta(x) dx = 1 \quad \delta(x) = \lim_{\epsilon \rightarrow 0} \frac{1}{\epsilon} \chi_{[-\epsilon, \epsilon]}(x)$$

... ..

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$







١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠

٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠

٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠





١١ - وهو طوله ١٠٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في العادة فله ١٠ سم وكثير  
أدغم صوت راء في الأخرى وقد تكون طبقات الزحم في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حبه رداء ١٠ سم كذا في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
فله ١٠ سم والثابت وغير ذلك من توائل الصكك

(٢) الطيبة - وهي طينة رسوية تطلب فيها المديت الغليظة التي حلي قطرها إلى ١٠ سم  
الطينة الطيبة في حالي الطيبة تحمة اللبوة هي كالحبيبة تترك لتتغير في الشكل عند ضغطها في حالي  
تتصل تراوكة كاتل المس إلى حبيبات قطرها يصل إلى مليمتر واحدة وتسمى ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم

في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في حالي حبيباتها ١٠ سم وعرضه ١٠ سم

ب - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد

١ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد

٢ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٣ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٤ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٥ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٦ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٧ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٨ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
٩ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد  
١٠ - الطيبة المتوسطة الطينك ويمكن صلب عند ضغطها بأصابع اليد

١١ - وهي - وهو طوله ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في العادة فله ١٠ سم وكثير  
أدغم صوت راء في الأخرى وقد تكون طبقات الزحم في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حبه رداء ١٠ سم كذا في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
فله ١٠ سم والثابت وغير ذلك من توائل الصكك

١٢ - وهي - وهو طوله ١٠ سم وعرضه ١٠ سم وأما في العادة فله ١٠ سم وكثير  
أدغم صوت راء في الأخرى وقد تكون طبقات الزحم في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
في حبه رداء ١٠ سم كذا في بعض الأحيان ١٠ سم وعرضه ١٠ سم  
فله ١٠ سم والثابت وغير ذلك من توائل الصكك







(٣) يجب أن تكون الخوازيق مصنوعة من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة  
منها من الخشب لا تكون الخوازيق من الخشب من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة  
أي حال من الأحوال

(٤) يجب اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحماية الخوازيق أيما كان نوعها من التآكل والصدأ  
والتآكل أو أي عوامل أخرى وتضمن على سواحل البحر من البحر

(٥) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال  
الخشب لانه يفسد بسرعة

(٦) إذا كان الخوازيق في الأرض من مادة من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة  
منها من الخشب لا تكون الخوازيق من الخشب من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة

(٧) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال

(٨) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال  
الخشب لانه يفسد بسرعة

(٩) يجب ألا تكون الخوازيق من مادة من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة

## ب الخوازيق الخشبية

(١) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال  
الخشب لانه يفسد بسرعة

(٢) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال  
الخشب لانه يفسد بسرعة

(٣) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال

(٤) إذا كانت الخوازيق من مادة من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة  
منها من الخشب لا تكون الخوازيق من الخشب من مادة سليمة ودون عيب من مادة من الخشب والبرونز وفي حال إزالة

(٥) يجب عدم تعبئة أو أن يوجد فوق سطح البحر أو في أي حال من الأحوال





ويعتبر من أهم ما يلاحظ في هذه الحالة هو أن  
الزمن الذي يمر بين حدوث الإصابة وبين  
الوصول إلى المستشفى هو الزمن الذي  
يحتاجه المريض للوصول إلى المستشفى  
ويعتبر من أهم ما يلاحظ في هذه الحالة هو أن

الزمن الذي يمر بين حدوث الإصابة وبين  
الوصول إلى المستشفى هو الزمن الذي  
يحتاجه المريض للوصول إلى المستشفى

ويعتبر من أهم ما يلاحظ في هذه الحالة هو أن

## ملاحظات

1- لا توجد أية أعراض أو علامات  
في وقت الإصابة

2- لا توجد أية أعراض أو علامات

3- لا توجد أية أعراض أو علامات

4- لا توجد أية أعراض أو علامات

5- لا توجد أية أعراض أو علامات

6- لا توجد أية أعراض أو علامات

7- لا توجد أية أعراض أو علامات

8- لا توجد أية أعراض أو علامات

9- لا توجد أية أعراض أو علامات

10- لا توجد أية أعراض أو علامات

11- لا توجد أية أعراض أو علامات

12- لا توجد أية أعراض أو علامات

۱. خزانة قوامي ...  
محمدي ...

۲. ...  
...  
... لا ...

۳. ...  
...  
...  
...

تجارب ...

۴. ...  
...

۵. ...  
...

۶. ...  
...

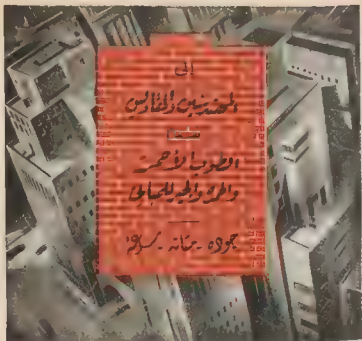
۷. ...  
...

۸. ...  
...

۹. ...  
...

۱۰. ...  
...





مصنف

**أحمد محمد المسال**

مؤلف و معلق بولاف

الكتاب: ٩٦ شارع فؤاد الأول بولاف ٥٢٣٩ س. ٥٩١



*Les ascenseurs  
Schindler  
sont les*

الشركة المصرية السورية للمصاعد  
وكلاء شركة القمصان والحركات الكهربائية

شندلر وشركاهم  
بوسر - سويز

ميدان لاغونى . عمارة شركة التأمين  
تيمون ٤٦٣٠١ س.ت ٦١٧٣٨ لفظة

شندلر وشركاهم



SOCIÉTÉ EGYPTO-SUISSE

BOULEVARD DES ASCENSEURS

REPRÉSENTANTS DE LA FABRIQUE  
D'ASCENSEURS ET MOTEURS ÉLECTRIQUES

SCHINDLER & CO S.A.

YVERDON - SUISSE

# معرض السينا

إحدى مؤسسات بنك مصر

٢٨٢٢٢ م. ت.

٥٩٥٦٥



معرض فنون عرافة للفنسية بقصر اللؤلؤة لسكن الجنان المعفولة  
محمدي باشا الكبير بشار البلد وقد جددته الفنسية برغام أوفو  
الأديب صمد وارد شركة مصر للتحكيم والمهاجر بوازي الحياه بادفوس



MAISON EN FER

CHASSIS EN FER

FER FORGE

PORTES EN FER

ابواب وشبابيك معدنية

شاسيهات للترجاج

معدنية مفتول

ابواب صناع

DOMINGO & MARIANO SHIRAZI



محللو ومهندسون معماريون

تجارت ومقاولون للوازم المعمارية

تليفون ٥١٨٨٧ - من ت ٥٠٤٥٥

١٨ شارع كعاشي، بولاق صغرى

شركة مضر للأعمال الاستعمارية

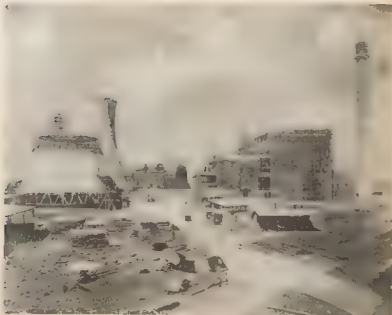
ش. م. م.

مهندسون ومعمّون وأخصائيون في المرمّانة

المركز الرئيسي ٢١ شارع فرات الدول القاهره - مصر ١٩٩٥٦ - صنع بيلد - ١٩٩٤

ص. ۱۷۹۰ - ص. ۱۷۹۱

أعجب محمد بن عمرو في القرن الأول بعد هجرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مصر بالبحر الأحمر بالحكمة الحكيم بأحدث طرق البناء



نرى في الصورة من الخلف، الرأس والوجه من الجانبين، واليد اليمنى ممدودة، واليد اليسرى ممدودة، واليد اليمنى ممدودة، واليد اليسرى ممدودة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النصير و"لاشراف" د ح مو شيل و شرگاه لند

يقوم بالتنفيذ شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح

# بَلَاطِ أَطْلَسْ

عنوان الأناقة في المباني الحديثة

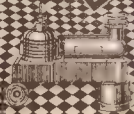
المنساج

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء

شارع قصر النيل

ماتشاه

إمام نادى السيارات الملكى





اقصدوا مصنع بلاط

## مجمع الزيات واخوته

بناح الطبقة الارضية رقم ٢٩

• تلغون ٥٦٧٨٠

• ٢١١٨ جيت رانج مع الماشح و درة سوزن مع معاملة الحسنة

## الشركة العمومية للتبني

سماح وتونيس وشربها

شركة بونيفاس

١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠

اختصنيون في اشغال الحرس المسدح

وبالشركة مكتب التصميمات

شركة التوزيع

المكتب الهندسي شركة العمومية

وهي آفم بيلسنا في الشرق مع ٢٨٠٠ كروم



# Le Pieu DUPLEX حادوق دوبلكس

FONDACTIONS  
MECANIQUES

اساسات ميكانيكية

Types de pieux exécutés par nos machines. أنواع من حادوق من صنع آلاتنا.

- |            |             |
|------------|-------------|
| MONOPLEX   | • مونوبلكس  |
| DUPLEX     | • دوبلكس    |
| TRIPLEX    | • تريبلكس   |
| QUADRUPLER | • كوادروبلر |

Profondeur maxima 20 m. أقصى عمق ٢٠ م.

١٩٤٨ - ١٩٠٨

في مصر  
ع. غامدا

1908 - 1948

40 ans  
d'applications et  
perfectionnement



شركة المنيا المصرية انشائية "انجيكاوا"

مصر ١٩ - ع. غامدا ٥٣٦٥ - ع. مصر ٣٦١٠ - ع. مصر ٣٦١٠

Société Anonyme Egyptienne de Constructions "EGYCO"

١٥ - ع. مصر ٣٦١٠ - ع. مصر ٣٦١٠ - ع. مصر ٣٦١٠

عمارة صلاح الدين الجعفي  
بمستشفى الجديدة



قام بتنفيذها

محمد حسن دُرَّة  
المهندس والمعمار

٩٦ شارع مصر - أشراف القلعة - القاهرة ١١٩

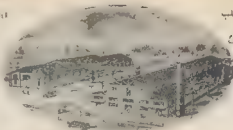
CHASSIS 55 CM 14

WHEELS IN 4x4

CHASSIS 55 CM 14

PER HORSE

POWER



*Alcopanier & Co.*

ALCOPLANIER & CO.  
10, rue de la République  
BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE  
BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE



لجوجانية وشركاه

و شريكه في الهندسة  
والهندسة المعمارية  
والهندسة المدنية  
والهندسة الكهربائية

البراب وشبابك نعدت

موسليات صلب

شبابك للزراعة

مدرسة شغل

سباكة

لأمانة المياني اكدشة



عبد الوهاب علي البراهيم

مهندس ومقاول كهرباء

٥٠٣٤٩ تليفون

عبد الوهاب

٧ شارع مدرسة عباس بمصر

# بنك مصر

شركة مصرية

بأمر جميع أصحاب السوكة

للسمعة وبيع ومكاتبه في مدن مصر والقاهرة

وغيره من جميع أنحاء مصر

مصر في ١٩٠٠ م - مجمع على لائحة

مصر في ١٩٠٠ م - مجمع على لائحة

مؤسس البنك في ١٩٠٠ م - مجمع على لائحة



أمانة مهنون من الفلورينوم  
المصنف غير قابل للصدأ

دورالينوكس

مسجد الاستعمال - كنوز  
من مادة النابليون والفلوكس  
ميدلس وجهد من كلوس والجلد



١٥ شارع مارادالين

٤٣٣٦١ ش

٥٩٤٧٤ ش

نصيب نوركوم

أبناء البناؤون والصناع والمهندسين

مجمع  
١٩٠٠ م

أمر  
١٩٠٠ م

ويستعمل فيما يأتي

|        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م |
| ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م |
| ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م |
| ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م | ١٩٠٠ م |

١٩٠٠ م

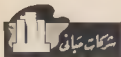
نصيب نوركوم

١٩٠٠ م



# دليل العمارة

أمانة ومعاوني الشيطان بالأعمال الفنية حسب جدول الأعمال

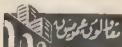


شركة تباين  
1000000  
1000000  
1000000

شركة تباين  
1000000  
1000000  
1000000

شركة تباين  
1000000  
1000000  
1000000

شركة تباين  
1000000  
1000000  
1000000



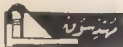
مقاولون عموميون  
1000000  
1000000  
1000000

مقاولون عموميون  
1000000  
1000000  
1000000

مقاولون عموميون  
1000000  
1000000  
1000000

مقاولون عموميون  
1000000  
1000000  
1000000

مقاولون عموميون  
1000000  
1000000  
1000000



مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

مهندسون  
1000000  
1000000  
1000000

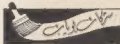
٤ أفراد الخدمة والملازم

[illegible][illegible]

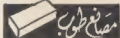


**توليات السودان**

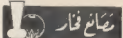
- شركة القماره جابون مصر ٤٤٩ مصر ٤٤٢٩٩  
 شركة النيل للانشاءات والمواد البنائيه  
 ١٤ ش. بولاق الجديده بالقاهره ٤٤٣٩٩  
 شركة مصر الجديده لبلاط الاسمنت والوراك ٥ قسم ٤  
 ٢٢ شارع شين مصر الجديده ٤٤٣٩٩



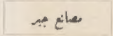
- القماره المصرية لبروكات  
 ٧ ش. المنطقة الاهليه بولاق مصر  
 ٦٣٧٧٦ - ٦٣٧٧٧ الجديده ٥٧٨١٢



- مصر بوراقا  
 ٢٢ ش. مصر النيل ٤٤٣٩٩  
 شركة النيل للانشاءات والمواد البنائيه  
 ١٤ ش. بولاق الجديده بالقاهره ٤٤٣٩٩  
 شركة القوي للبناء والتجارة طوب ماني وطوب للتخصص  
 ٤٤ ش. بولاق الجديده بالقاهره  
 محمد احمد السمال  
 ٦٦ ش. بولاق الاول بولاق  
 ٤٤٣٩٩ الكنديه ٥٧٨١٢  
 ٤٤٣٩٩ التعمير ٥٧٨١٢



- مصر بوراقا  
 ٢٢ ش. مصر النيل ٤٤٣٩٩



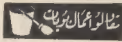
- مصر احمد  
 ٥٥ ش. بولاق الاول بالقاهره ٤٤٣٩٩  
 التعمير الجبر البوقه خلف سيمى التعمير بالقاهره

**مقاولو أعمال بياض**

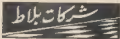
- محمد السيد عبد النجاش  
 ٥٦ شارع الملكة فريد بالقاهره ٤٤٣٩٩

**الوصيوم كوست من مواجب وقطع**

- ابوالمز ش. عقرب وشركه وكلا مبارك - توريد وتصميم  
 ٣٦ شارع الملكة فريد مصر ب ٧٩٩  
 ٦٥٩٩٥ - ٦٥٩٩٦



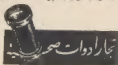
- آ. د. وهيب  
 ٩٧ ش. الملكة نازلي اعمام قوسه بك مصر بالقاهره  
 احمد حسن علي  
 ش. محمد محمود بناد بولاق الجديده باب القوي ٤٤٣٩٩  
 حسين ابوحنينه ٥ قنصله والقمره ٥  
 ٩ ش. البرج والجماله ٥٦٦٠٩  
 محمد محمد زاهر  
 ١٣ ش. سيدى سيد امان بالقاهره ٤٤٣٩٩  
 لطيف ابراهيم  
 ٣٦ ش. بولاق الجديده بولاق بالقاهره  
 محمد حسن علي  
 ١٤ ش. بولاق بناد بولاق الامريكى عماره بولاق  
 محمد هسي بولاق  
 ١٤ ش. بولاق الجديده بولاق مصر ٤٤٣٩٩  
 ٦٦٣٩٩ - ٦٦٣٩٩



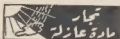
- الشركة الهندسيه للتجارة ومواد البناء ٥ اعمام ٥  
 ٢٤ شارع مصر النيل والقاهره ٤٤٣٩٩  
 البازيعة الاهليه لبلات  
 ٥ ش. بولاق بناد عماره البوليبيثا ٥٠٠  
 ٤٤٣٩٩ - ٤٤٣٩٩  
 القويشيه : ٤٤ ش. مصر القاهره ٥٠٠٩٩٩



شركة النيل للاستثمارات والواردات العامة  
١٤ شارع بولاق الجديد بالقاهرة  
٤٨٣٩٦ ت  
مخبرات اولاد الحاج رمضان عبد عطية  
٣٤ شارع البساتين باب القوق  
٤٨٤٩٦ ت



أحمد السعيد  
٢ شارع خيت بالسياسة  
٤٨٩٧٦ ت  
زكي شادويج  
٦٥ شارع الدوايح بالقاهرة  
٥٠٢٩٦ ت  
محمد سوريان  
٩٢ شارع قمر النيل بالقاهرة  
٤٦٩٩٦ ت



جاء فـد كـريـم دأشـيـه لـيـون وشركتها  
١٠ شارع جومرة (التميلية) بالقاهرة  
٥٧٠٦٥ ت  
مهران أحمد إبراهيم مازولي أعماله عازله  
٣ شارع بطونج دوس النرج  
القرن ٢١ مزرع حارة الجوز ميني فرج  
٤٧٩٩٢ ت



الطيب الراعي  
٣٦ شارع الجوز سينا دولي بالقاهرة

مطبعة ومكتبة وديع ابوفاضل وولده  
٢ - ٤ شارع الجبلية - مصر  
٤٨٤٩٦ ت  
٤٨٥٠٢ ت

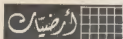


حياتيات الراح شركة مساهمة مصرية  
أقدم شركة تجسس في البلاد وأهمها وأكبرها استضافة  
٢٢٩ حرم  
٤٨٤٩٦ ت  
حرم القاهرة ٦٥٠

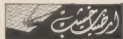
مصانع الشيايات التركية  
٢ شارع حرم بنتا بالقاهرة



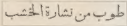
ورقة الحرافة المربعة ٥ حرم عبد صالح  
١٩ شارع الصالحية بالقاهرة  
٢٠ شارع الزكاة بحال الخليلي حرم  
٤٨٤٩٦ ت



ميسر هوش  
أرميات شمس الفرقة واحدة من جميع الألوان  
٢٠ شارع عبد حمود بنتا بالقاهرة  
٤٧٩٩٢ ت



موسى وشركه  
الزكاة المودون من شركة أومست لاغابل - انجس بلجيكا  
١٤ شارع بوبل بالقاهرة  
٥٧٩٩٦ ت



ميسر هوش  
مخاتم من لشارة الخشب الخمر البين الابواب والتشايك  
٢٠ شارع عبد حمود بنتا بالقاهرة  
٤٧٩٩٢ ت



محمد رمضان العياش صاحب ورقة حذايه لزود العوازل  
بشارع الخمره الجوز كورني ابولالا  
٥٧٩٩٢ ت



AL-EMARA

ابراهيم فيفي كريم باشا

دكتور سيد كريم

صاحب المتسببات

مدير المجلات المتسببات

#### Redaction

*Rédacteur en Chef :*

Dr. Sayed Karim

*Secrétaire de Rédaction :*

T. A. Gawad

*Directeur de Cadastre :*

Aly M. Mahmoud

*Architectures :*

A. Sidky — T. A. Gawad

*Constructions :*

Dr. Sayed Moriada — Ahmed Latfi

*Architecture Arabe :*

Hassan Abdel Wahab

*Beaux Arts :*

Ahmed Rasseem Bey

*Architecture and Beaux Arts :*

Mohamed Hamad

#### فريق التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم

سكرتير التحرير : توفيق احمد عبد الجواد

قسم التخطيط المدن : علي التليجي مسعود

قسم العمارة : احمد مدني توفيق احمد الجواد

قسم الانشاء : دكتور سيد مرتضى احمد لطفي

قسم العمارة الاسلامية : حسن عبد الوهاب

قسم الفنون الجميلة : احمد راسم بك

تاريخ العمارة والفنون : محمد حماد

#### Distribution

الطبعة

Le Caire : 75, Rue Malika Nazli - Tél. 45470

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي - تليفون ٤٥٤٧٠

#### Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue Debbana - Tél. 24338

١ شارع دبانة من شارع شريف باشا - تليفون ٢٤٣٣٨

#### Agence Generale de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri - 17 Rue Saad Zaghloul, Alexandrie

توكيل عموم الوجه البحري  
ابراهيم فخري - ١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

#### Abonnements

الاشتراكات

L'anné P.T. 150 pour l'Intérieur

في الداخل ١٥٠ قرش من سنة كاملة

L'anné P.T. 200 pour l'Etranger

في الخارج ٢٠٠ قرش من سنة كاملة

# ALEMARA

**7-8**

Vol. VIII

1948

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie